



*Centro Studi Campania*

Laboratorio Regionale di Base - Sala Consilina (SA) – 20/21 settembre 2014.

## **“La Voce Naturale”**

Docente, *Alessandro Fabrizi*

Cari amici,

la U.I.L.T. Campania, e nello specifico il *Centro Studi*, organizza a Sala Consilina (SA) un Laboratorio Regionale di Base, approcciando al “*Metodo Linklater*” (*prima parte*), affidandoci al Maestro **Alessandro Fabrizi**.

Il Laboratorio è aperto, in primo luogo, a tutti gli iscritti U.I.L.T. Campania ad un costo di € 50,00 e subito dopo a tutti gli altri uiltiani d'Italia (è possibile partecipare anche come non iscritti alla U.I.L.T., ma la quota di partecipazione raddoppia). Tale somma dovrà essere pagata tramite bonifico bancario alle seguenti Coordinate bancarie:

Banca UNICREDIT - Ag. Soccavo intestato a Unione Italiana Libero Teatro Campania, causale “*U.I.L.T. X U.I.L.T.*”, iban:IT05S0200803464000102586000.

Il termine di presentazione delle domande di partecipazione è fissato al 31 agosto 2014, segnalando la propria partecipazione all'indirizzo e-mail [enzodarco@alice.it](mailto:enzodarco@alice.it), oppure telefonicamente al 339.4974746.

Un occasione da non perdere per incontrarci, confrontarci e crescere, teatralmente parlando e non solo, tutti insieme come una grande famiglia quale siamo.

Sicuro di una Vostra positiva risposta, rimango a disposizione per ogni eventuale chiarimento, cordialmente Vi saluto.

Il Direttore  
Centro Studi U.I.L.T. Campania  
*Enzo D'Arco*

# “La Voce Naturale”

Docente, *Alessandro Fabrizi*

## Laboratorio teatrale sul Metodo Linklater (prima parte)

### Il metodo Linklater

Kristin Linklater ha rivoluzionato, negli ultimi quarant'anni, l'arte e la tecnica vocale nel teatro. Il Metodo da lei sviluppato parte dal presupposto che ognuno possiede una voce in grado di esprimere l'infinita varietà di emozioni, complessità di stati d'animo e sfumature di pensiero di cui fa esperienza. Questa è la nostra voce naturale, la voce che è in noi "per nascita".

Questa voce tuttavia è nel corso della nostra vita modellata e condizionata da influenze esterne e da scelte personali relative all'immagine che vogliamo dare di noi stessi. Il risultato è la voce che conosciamo, la nostra voce familiare.

La voce che ci è familiare, quella a cui siamo abituati, potrebbe risultare molto limitata nella performance. A questo punto possiamo scegliere di costruire una voce che ad arte descriva emozioni e pensieri (i nostri o quelli del testo e del personaggio), o riconquistare l'uso della nostra voce naturale per consentire la trasmissione del nostro mondo interiore (delle emozioni e dell'immaginazione) a chi ci ascolta. Attraverso una serie di esercizi tesi a liberare, sviluppare, e potenziare la voce naturale, il Metodo Linklater offre una lucida visione del suo funzionamento, sia nel contesto più ampio della comunicazione interpersonale che nell'uso professionale.

*"Oggi parlano tutti di liberare e dare libertà; io mi fido solo di Kristin"*

PETER BROOK

### Alessandro Fabrizi (accreditato nel 2010)

Alessandro FABRIZI è nato a Roma. Insegnante Autorizzato di Metodo Linklater ha tradotto in Italiano il libro di Kristin Linklater “LA VOCE NATURALE” (elliotedizioni, 2008) e ha prodotto e diretto il documentario “GIVING VOICE – KRISTIN LINKLATER, 15 ATTORI E 7 STORIE DA OVIDIO” (uscito al Filmstudio di Roma nel Maggio 2008). Ha insegnato “Movimento & Testo” nelle Università americane di Dartmouth, Indianapolis, Stony Brook, Chicago, Columbia New York e presso l'Actors Centre di New York. Nel 2005 ha diretto una versione in lingua inglese di “Aminta” di Torquato Tasso con gli attori del programma undergraduate di Butler University, Indianapolis e nel 2006 ha diretto la Tesi degli studenti attori del programma postgraduate di Columbia University. Tra gli spettacoli diretti per il teatro: “Musicaromanzo” di e con Nada Malanima (Teatro Giacosa, Ivrea 2009 - Teatro Vascello, Roma 2011); “Mi Chiamo Rachel Corrie” con Cristina Spina (Teatro Piccolo Eliseo, Roma 2008); “7 Storie da Ovidio” con Kristin Linklater (Mostra Internazionale del Teatro, Lisbona 2006); “Bartleby the Scrivener” da Melville (Blue Heron Theatre, New York 2005); “Studio per Le Onde di Virginia Woolf” (Teatro Due, Roma 1995) e, nel corso degli anni, varie versioni di “Aminta” di Torquato Tasso (Villa Savorelli, Sutri – Festival “Per Antiche Vie”; Teatro Romano di Ferento, Teatro Furio Camillo, Metateatro). Come attore ha partecipato ai film “Il Talento di Mr. Ripley” di Anthony Minghella (ruolo del sergente Baggio) e “The International” di Tom Tykwer (ruolo dell'Ispektor Alberto Cerrutti). In cinema ha collaborato con Anthony Minghella (“Il Talento di Mr Ripley”), Tom Tykwer (“Heaven”; “The International”) e Fatih Akin (“Solino”) come dialect coach (di Jack Davenport, Giovanni Ribisi, Cate Blanchet, Barnaby Metsurat) e supervisore al dialogo italiano nelle fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione.

## **Info per il Laboratorio teatrale**

Il Laboratorio si terrà a Sala Consilina (SA) presso la sede sociale della **“Cooperativa Culturale La Cantina delle Arti”**, in via Luigi Sturzo snc.

Possibilità di pernottamento in formula mezza pensione (cena del sabato e colazione della domenica), presso l'Agriturismo **“La Palazza”**, in via Spinito Palazza, Sala Consilina (SA). (La location prevede camere doppie, triple e quaduple ed io garantisco per la qualità del cibo, dell'accoglienza e della struttura) [www.lapalazza.it](http://www.lapalazza.it)

Costo:

doppia, 35€ (in altre soluzioni previste il costo potrebbe scendere)

Per il pernottamento ci riserviamo di decidere definitivamente quando gli allievi avranno confermato la loro partecipazione.

### **Programma di lavoro:**

- Sabato 7 ore – ore 10:00/13:00 (pausa pranzo in loco) 15:00/19:00
- Domenica 7 ore – ore 9:00/13:00 (pausa pranzo in loco) 14:00/17:00

### **Condizioni di partecipazione:**

- Abbigliamento comodo

### **Gli Esercizi:**

#### **Il corpo:**

la spina dorsale, il supporto al respiro naturale.

#### **Il respiro:**

liberare il respiro, il ritmo della respirazione involontaria.

#### **Il tocco del suono:**

le vibrazioni iniziali.

Espansione delle vibrazioni, liberando il corpo dalle tensioni.

#### **Il canale:**

mandibola, lingua, palato molle.

#### **La scala dei risuonatori :**

petto, bocca, denti.

#### **Capacità respiratoria:**

diaframma, intercostali, pavimento pelvico.

#### **La scala dei risuonatori :**

seni paranasali, naso e cranio.

#### **Estensione:**

tre o quattro ottave di note parlate.

#### **Articolazione:**

gli articolatori modellano la voce in parola.